



# SALON 2024

## STAGE N° S15 avec Christine CREHALET

### à CAUSSADE (82300)

**Dates :** Jeudi 22 et  
vendredi 23 février 2024

**Durée du stage :** 2 jours

**Nombre de stagiaires :**  
Mini :4, maxi :10

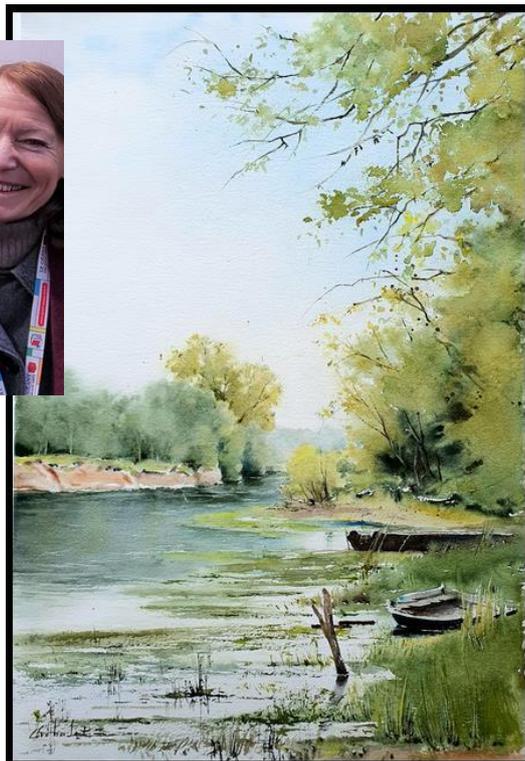
**Prix du stage :** 140€

**Horaires :** 9h30 à 12h30,  
pause déjeuner, 13h30 à 17h00

**Thème général :** L'Eau dans le Paysage

**Matériel :** liste ci-jointe

**Lieu :**  
82300-CAUSSADE



### Bulletin d'inscription

**Vous pouvez aussi utiliser le formulaire en ligne sur le site internet :**

<https://www.aquarelle-en-quercy-caussade-82.com/>

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville.....

Tél : ..... email : .....@.....

Pour valider votre inscription, retourner ce bulletin avec un chèque d'acompte  
de **50** euros à l'ordre de **Christine CREHALET** à l'adresse suivante :

« Aquarelle en Quercy », 4 rue Bédé 82300 CAUSSADE.

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez contacter  
Anne-Marie ou Sonia par mail : [aquarelle.caussade82@gmail.com](mailto:aquarelle.caussade82@gmail.com)

Fait le :

Signature :

## MODALITE DU STAGE

Le stage se déroulera sous forme de pas à pas.

Au cours de ces 2 jours de stage, nous aborderons les différentes représentations de l'Eau dans le paysage et son rôle pour créer et sublimer une atmosphère.

Quelques exemples nous serviront de modèles : Les nuages, la vapeur d'eau ou la pluie, la brume, L'effet miroir, les reflets, et l'aquarelle nous servira à les traduire.

## LISTE DU MATERIEL

### Papier :

100% coton, j'utilise l'Arches grain fin 300g mais vous pouvez choisir un autre papier coton (Saunders, Fabriano, Winsor et Newton, Centenaire...) format 41x31 ou 51x36 si bloc, sinon 1feuille 76x56 coupée en deux. Prévoir petit bloc de papier à dessin et un bâton de fusain.

### Accessoires :

Crayon papier, gomme mie de pain, vaporisateur, essuie-tout ou mouchoirs papier, drawing gum éventuellement, scotch de protection, serviette éponge, une planche.

### Pinceaux :

Vos pinceaux, mais si possible une brosse synthétique plate de 5 à 8 mm de large pour retraits, un trainard, un spalter, pinceaux à lavis (petits gris de Raphaël par exemple) ou pinceaux aquarellis (Léonard), un pinceau fin pour les détails.

**Couleurs :** en tube de préférence.

Proposition de couleurs qui pourront être utilisées :

#### **Marque Winsor et Newton :**

jaune de Naples,

or vert,

jaune indien,

rose de garance ou rose permanent,

orange transparent,

violet dioxazine,

bleu outremer français,

bleu de céruléum,

bleus winsor nuance rouge et nuance bleue,

bleu de manganèse (nuance),

terre de sienne naturelle, terre d'ombre naturelle, terre de sienne brûlée,

marron de pérylène,

vert de pérylène,

vert turquoise de cobalt light,

vert winsor nuance bleue.

#### **Marque Blockx :**

brun van dyck,

violet d'outremer (existent en petits tubes).

#### **Marque Daniel Smith :**

œil de tigre,

noir de lune,

indigo,

lavande,

blanc de titane,

terre verte véritable (**si possible**).

